

La memoria como herramienta didáctica: la participación juvenil en Vallecas.

Por Elisabeth Lorenzi Fernández

1. Introducción

En este artículo quiero presentar un trabajo de activación de la memoria en institutos de secundaria en el madrileño distrito de Puente de Vallecas. Esta labor educativa la realizamos, no como profesores ni otras figuras de la docencia en secundaria, sino como asociación de vecinos con el profundo interés en transmitir la memoria local a las nuevas generaciones ya que contiene valores que entendemos fundamentales para fomentar la participación y la reapropiación del espacio y de la cultura. Pretendíamos también aprender de esta interacción de los adolescentes y las instituciones educativas para promover futuras iniciativas en el barrio.

Antes de describir esta actividad, que realizamos en tres institutos durante el primer trimestre del 2008, esbozaré unas breves pinceladas sobre la historia de Vallecas y de la gran importancia que ha tenido la activación de la memoria y la promoción identitaria en este distrito por parte de los movimientos sociales.

2. La memoria de Vallecas y su activación

Vallecas, es conocida fuera de sus fronteras, entre otras cosas, por el orgullo de barrio que manifiestan muchos de sus habitantes. Este apego a lo local no debe parecernos extraño en una ciudad como Madrid, que ha ido creciendo desmesuradamente en las últimas décadas alejándose de la medida humana ¿Pero qué es lo que diferencia Vallecas de los demás lugares?... No es la intensidad de este apego, sino la promoción de una idea popular, política y humana de su localidad, una labor que se ha conformado como fundamental del trabajo de los movimientos sociales que allí trabajan.

Vallecas es una localidad que se destaca ante otras de la ciudad Madrid por su denso entramado asociativo y esto propicia que el distrito tenga una rica producción cultural (festivales de música, cine, teatro, conferencias, publicaciones...). También se caracteriza, ya sea nivel formal o informal, por el intenso despliegue de símbolos, eventos y momentos que tienen como referencia el barrio, precisamente promovido por los movimientos sociales. Este hecho, junto a otros factores, ha ido contribuyendo a fomentar una especificidad cultural vallecana porque se han creado referencias comunes, lugares y momentos de encuentro, tareas colectivas, conceptos, símbolos e iconos. La riqueza cultural vallecana se entreteje continuamente con los movimientos sociales y va dando forma a la idea de barrio sobre la cual nos estamos interrogando (Lorenzi: 2007).

La historia de Vallecas es la historia de muchos de los distritos que conforman hoy Madrid. Es difícil esbozar en algunos párrafos más de 50 años de historia, pero mi intención es resaltar como el trabajo de promoción identitaria y de propia producción cultural ha ido marcando la actividad de las asociaciones que se sienten vallecanas.

En principio, Vallecas era una población independiente, que en un mutuo

crecimiento y acercamiento urbanístico se acabó fundiendo con la capital, convirtiéndose en la periferia de una centralizada ciudad franquista.

Como periferia de la gran metrópoli y rodeado de terreno agrícola, Vallecas absorbió a partir de la Posguerra un gran contingente de inmigrantes llegados del campo. Muchos de ellos, a falta de otra opción más rentable, se construían una casita o chavola ilegal al amparo de la noche. En sólo 10 años (1950-a 1960) Vallecas creció un 180 por ciento.



Manifestaciones por la vivienda en Vallecas, finales 70. Colección Trinidad

El denso entramado social y familiar, facilitó la urbanización autoorganizada de la zona y dio cobijo a diferentes organizaciones políticas que se movían en la clandestinidad durante el Franquismo. Estas mismas organizaciones, amparada por las parroquias, dinamizaron lo que más tarde se llamó el Movimiento Vecinal. Cuando los planes urbanísticos del Ayuntamiento planeaban desalojar a la población de las casitas, se encontraron con una fuerte resistencia que fue fraguando año a año una importante articulación política vecinal. Los vecinos no sólo pedían un realojo, además querían en el barrio que habían contribuido a dar forma. Después de morir Franco las negociaciones dieron lugar a una gran remodelación urbana, no sólo de Vallecas, sino de otros barrios de Madrid, uno de los mayores proyectos urbanísticos de Europa después de la Posguerra y en la cual fueron realojadas más de 3.000 familias.

¿Porque le doy tanta importancia a este precedente histórico? La oportunidad que tuvieron los residentes de manipular su propio entorno y de pensarlo, legó a la siguiente generación la capacidad de identificarse mayormente con el barrio. Por otra parte, este movimiento dejó otro legado en el imaginario local, la idea del barrio como una plataforma válida y básica de lucha para conseguir una mayor democratización de la sociedad.

Pero el movimiento de contestación no sólo incumbía a la zona de las casitas (que era muy grande), también se concretaba en el casco histórico del distrito y que durante la Transición tuvo un gran apogeo. Allí fructificaron pequeños partidos, librerías, asociaciones juveniles, colectivos.... Y tuvo lugar una efervescencia política y cultural fruto de años de activismo, de las esperanzas en el nuevo giro político del país y del contagio de corrientes contraculturales del resto del mundo que ahora estaba mucho más alcance de una juventud inquieta y experimentadora. Se sentían como un sujeto social con

características, necesidades y aspiraciones propias. En el camino de su aprendizaje y activismo se nutrirán de la influencia libertaria y de las corrientes políticas y culturales que en el resto de Europa ya habían adquirido arraigo como es el feminismo, la ecología, el antimilitarismo, la autonomía, etc. En este camino elaborarán sus propios espacios y reinterpretarán las referencias barriales desde su propio lenguaje.

Es también este un periodo tristemente conocido por la expansión del consumo de droga y las consecuencias a nivel de calle, junto a la pequeña pero desgastante delincuencia callejera. La droga es un drama, un enemigo desconocido contra el cual luchar que diezmaba a la juventud e incide en la mala fama del barrio.

Por eso y con el tiempo, surge con fuerza nuevas asociaciones de jóvenes de dedicadas a ofrecer alternativas de ocio a la juventud e infancia. La Animación Sociocultural se convierte en un importante frente de lucha pensando en el largo plazo. De forma parecida, las Asociaciones de Vecinos, también impelidos por la transformación de las necesidades sociales, empiezan a dirigir sus actividades a la oferta de servicios socioculturales para el vecindario como punta de lanza para articular las relaciones.

Muchos más son los procesos que han determinado la transformación, no sólo del distrito, sino la forma de entender el trabajo en él por parte de los movimientos sociales. En el siguiente apartado reflexionaremos sobre el actual mayor reto de la identidad barrial.

2. 1. La diversidad y la memoria

En la última década, al igual que otras localidades, Vallecas ha vivido una profunda transformación en su población y geografía socio-urbana de la mano de la inmigración trasnacional. A raíz de este fenómeno se ha desarrollado una amplia preocupación desde entidades y administración por la “Convivencia Intercultural” concepto que gana cada día más terreno en programas locales de intervención. Este marco de intervención se está convirtiendo en una oportunidad para las asociaciones para espolear y reactualizar nuevamente el concepto de barrio.

Es tópic oír desde las entidades que “Vallecas ya no es igual de combativa”, puede que sea cierto, pero también es verdad que el tejido se va renovando y que en los últimos tiempos han surgido nuevas asociaciones y entidades en el distrito. Muchas de estas asociaciones son colectivos que se agrupan por nacionalidad, o por condición de inmigrante, y también existen puntos de reunión no formal, pero que también suponen un núcleo de referencia organizativa (mezquitas, parroquias, plazas...). Lo que les diferencia del resto del entramado asociativo es que el barrio no supone un punto de partida.

Con lo expuesto cabe preguntarse si la identidad barrial, ante la continua transformación de las metrópolis, seguirá siendo el elemento aglutinador de la proyección del trabajo político, además de referencia de la identidad más cotidiana. Sabemos que en realidad, la Juventud es por norma general, el colectivo que más organiza sus pautas de relación entorno al espacio público y el más inmediato, el barrio ¿qué pasará con las nuevas generaciones? ¿Qué pasará con los vecinos de origen extranjero y sus hijos?

La única verdad es que la respuesta a esta pregunta depende en el futuro más inmediato del trabajo de los colectivos y los contenidos con los que se siga promoviendo esta idea. A lo largo de estas páginas he intentado hacer hincapié en que es algo que depende intensamente de la práctica identitaria y en Vallecas esto ha sido históricamente trabajo de los colectivos. Pasar de la identidad de barrio a que Barrio sea un común denominador para la movilización es algo que depende de la articulación de los movimientos, se construye caminado y en conjunto es fundamental para comprender los

pasos que se tienen que dar para integrar de forma participada a los nuevos habitantes y que la diversidad no sea sinónimo de problemas, sino de riqueza.

Por esto consideramos fundamental trabajar la memoria de la movilización rescatando la inmigración como principal condicionante de la conformación de los movimientos de barrio.

3. Desarrollo del taller “La historia de Vallecas a través de la juventud”

Concretamente, esta actividad surge en el marco de actividades de Mediación Vecinal de la Asociación de Vecinos “Madrid Sur”. El servicio de mediación potencia el contacto con la realidad del barrio a través de tareas que incluyan la investigación y la dinamización vecinal.

Las valoraciones de un informe previo estimaban que gran parte de la población de este barrio, sobre toda la más joven, no era consciente del gran valor que tuvieron los procesos de participación social en la historia urbana, social y cultural del barrio. Por otra parte, de este estudio y de otros indicadores, se desprendía cierta desconexión intergeneracional en la zona que incidía en los problemas de convivencia en el barrio, cierto sentimiento de inseguridad entre la población adulta y de criminalización por parte de los adolescentes.

Por todo esto, el servicio de mediación valoró que facilitar el acercamiento intergeneracional y una mejora de la convivencia sería más fácil si se potenciaba la transmisión de la memoria local. También podía ser una excelente oportunidad para recoger las percepciones y opiniones de la población más joven del barrio sobre su entorno más inmediato y su más reciente historia.

3.1 Objetivos del taller

Con esta actividad se pretendía trabajar en estas dos líneas de objetivos

a) La formadora:

-Transmitir a los alumnos, pero también a los profesores, la importancia de la participación para la conformación del barrio tal y como lo conocemos hoy en día, insistiendo en el papel que ha tenido y que tiene la Juventud en todos estos procesos, sobre todo en el plano cultural.

-Procedimentales: Establecer un diálogo con los docentes y el equipo de orientación de los centros de secundaria con el fin de fortalecer contactos, transferir herramientas, materiales y referencias para que puedan dar continuidad a la enseñanza de la historia vallecana. También ofrecemos un amplio mapa de los diferentes recursos socioculturales del distrito.

b) La investigadora:

- Recoger y sistematizar estas percepciones y la proyección de los intereses de los jóvenes en un informe que facilite al tejido asociativo dirigir con eficacia sus esfuerzos hacia la población más joven del distrito.

3.2. Pasos seguidos en el desarrollo del proyecto

a) Contacto y acercamiento a los centros de secundaria.

Como mediadora de la asociación de Vecinos me dirigí al equipo de orientación de tres institutos para ofrecerles la didáctica y en todos los casos la recepción del proyecto fue muy positiva. Manifestaron desde el principio buena disposición pues el proyecto coincidía con los intereses educativos del centro.

Se elaboró para los tutores de los cursos un informe sistematizado de los materiales que íbamos a usar y de las referencias bibliográficas para que tuvieran ocasión de revisarlos y de solicitar una copia en caso de interés.

Contando con la aprobación de los centros y esbozadas algunas fechas aproximadas procedimos a la búsqueda y reelaboración de los materiales audiovisuales ya que era parte vertebradora de la didáctica. Para conseguir el material que diera cuenta de Vallecas y la Juventud en las 4 últimas décadas me serví de diferentes fuentes documentales del barrio. Más tarde realizamos los talleres en cursos de 3º, 4º de la ESO y en 1º de Bachillerato de los diferentes institutos. Cada taller duró en total 2 horas.

Con las impresiones recogidas de estos talleres, los materiales que elaboraron y las encuestas de evaluación, elaboramos un informe que fue ofrecido a los centros y al tejido asociativo del barrio con algunas propuestas de actuación.

3.3 Contenidos y metodología

A partir de estos talleres nuestro objetivo era transmitir los siguientes contenidos: Reciente historia de Vallecas y el papel de los movimientos sociales, concepto de juventud, movimiento y participación. Concepto de estilo, contracultura, subcultura y cultura popular. El valor y papel de los eventos y tareas comunes para la construcción de la convivencia. El valor de la creatividad en la vida cultural vallecana. El respeto y cuidado del entorno.

Antes de empezar explicamos al alumnado quienes somos y a qué venimos, para después hacer un rápido sondeo de las referencias que tienen los alumnos del barrio.

Dividimos la didáctica en dos sesiones. En la primera queríamos mostrar, con la ayuda de diapositivas la transformación urbana y social de Vallecas en los últimos años y explicar el papel de la participación vecinal en este proceso.

- **Power-point.** “Vallecas. El pasado en el presente”. 21 fotogramas a partir de los cuales la formadora irá explicando la transformación urbana y social del distrito y el peso de la participación social en este proceso. (20’) Después ubicábamos en este proceso la formación de colectivos juveniles y de expresiones propias, de sincretismo y las dinámicas de agrupación juvenil.

En la segunda sesión dábamos continuidad a lo anterior y para ello nos apoyamos en material audiovisual donde hablan jóvenes de diferentes periodos histórico, de 10 en 10 años. Después de cada muestra dinamizamos el debate. La última muestra nos dará pie para reflexionar sobre el concepto de interculturalidad. También explicamos que son videos que suponen una muestra y no un material absolutamente representativo de toda una realidad. Estos son los materiales usados:

- **La Transición:** Audiovisual de 12’ extraído de “*No se os puede dejar solos.*” (1980) . En el fragmento que visionamos se presenta al colectivo “Hijos del Agobio” en su local de Palomeras Bajas hablando de los temas que más les afecta: drogas y persecución policial, la búsqueda de espacios, música, del antifascismo,...

- **Los años 80 y los problemas sociales, la droga, el fracaso escolar...**: Audiovisual de 10’ extraído de “*Entrevías, donde la ciudad termina*”, (1988), del programa de TVE Vivir Cada Día. En este extracto aparecen jóvenes del instituto Arcipreste de Hita reflexionando sobre sus condiciones de vida, sus expectativas, y la imagen que tiene Entrevías.

- **Los años 90 y el impulso cultural.** Audiovisual de 10’ extraído de “*Graffitteros en Vallecas*” (1998) Tele-K. Documental donde se relata el intercambio entre graffitteros madrileños y berlineses en las paredes vallecanas.

- **Años 2000, los problemas de hoy los problemas de siempre.** “Ocupación de terrenos Alto del Arenal por una vivienda digna” (2005). Imágenes extraídas de Tele-K donde se relata la ocupación de terrenos (solar Alto del Arenal) por parte de cooperativas de jóvenes de vivienda y la ayuda de la AV Alto del Arenal.

Visionados los materiales, los alumnos se conformarán en grupos, cada uno encargado de analizar uno de los vídeos. A cada grupo se le hará entrega de una plantilla donde puedan reflejar sus reflexiones y esbozar una propia propuesta de audiovisual ¿Qué reflejaríais de Vallecas como parte de tu generación?

Audiovisual y época elegidos	
Parecidos con la actualidad	
Diferencias con la actualidad	
¿Qué audiovisual harías sobre esta época y tu barrio?	

Finalizada esta tarea los grupos presentarán sus reflexiones ante el resto de la clase y se dinamizará un debate conclusivo.

Analizar las respuestas de estas plantillas será la información básica para que podamos comprender los usos barriales de estos adolescentes y reflejarlo en nuestro informe



*Cadena de cubos para desbrozar terreno para parque.
Tareas colectivas y apoyo vecinal para mejorar el entorno.
Finales 70. Colección Trinidad*

4. Algunas ideas surgidas de los talleres, como diagnóstico de la visión del alumnado sobre su propia condición de juventud vallecana.

En general, a lo largo de las intervenciones, hubo momentos de debate muy interesantes en los que sobre todo se discutía las diferencias en calidad de vida de la juventud de ahora y la de antes (oferta de ocio, comodidades, seguridad que proporcionan los padres, mayor dificultad para la independencia) y como se percibía la diferencia en activismo de los y las adolescentes de ahora. También se apuntó intensamente hacia el tema del consumo de drogas y si antes se consumía más o menos que ahora y como había cambiado el tipo de consumo.

En general la participación fue bastante buena, algo variable dependiendo del grupo, de la hora de la mañana y la costumbre de la clase de trabajar o no en grupo. Según las encuestas de valoración pudimos extraer las siguientes conclusiones.

En gran medida el taller ha sido valorado positivamente por los alumnos. Ante la pregunta ¿Has aprendido algo nuevo? las respuestas han variado bastante. Algunos alumnos parten de la ignorancia total, pero muchos de ellos manifiestan conocer bastante la historia del distrito, aunque manifiestan haber aprendido cosas nuevas.

Nos parece bastante positivo este conocimiento previo por parte de gran parte de los alumnos, aunque el taller lo que permite es aunar conocimientos dispersos en una única línea histórica donde aparecen la juventud como protagonistas. También es positivo haber dado la oportunidad a los compañeros que lo ignoran (quizás por vivir poco tiempo en Vallecas) de conocer estos hechos, compararlos con sus lugares de origen y contrastarlas con las opiniones de sus compañeros.

A continuación ofrecemos un pequeño esbozo de los ítems analizados a partir de las fichas del alumnado.

4.1 El contraste con el pasado

A la hora de exponer los principales puntos de comparación con el pasado y establecer los parecidos y diferencias a partir de los materiales de distintas épocas se manifiestan estas principales líneas de pensamiento:

-Al hablar de los parecidos destaca la conciencia de ser un barrio "obrero" o "marginal" y que sigue existiendo una zonificación de los problemas y de las malas famas y que en ocasiones relacionan con el fracaso escolar. Por otra parte, algunos manifiestan ser conscientes de que son percibidos como delincuentes por las personas mayores y de que sigue habiendo una gran presencia de drogas en los barrios. También hay quien manifiesta que se sigue reivindicando los derechos sociales.

En el plano cultural hay quien manifiesta que los proyectos culturales son escasos y los que hay es porque están organizados por las asociaciones de los barrios.

-Al hablar de las diferencias con el pasado destaca la percepción en las diferencias de estilo (ropa, peinados, forma de hablar). Esto nos muestra la importancia que tiene el estilo y el aspecto físico para los adolescentes a la hora de identificar a los demás. En relación al tema de las droga son conscientes de que sigue teniendo gran presencia en la actualidad, aunque ahora sean más variadas y haya mucha más información.

También toman conciencia de la evolución política y social y las mejoras que esto ha conllevado en el día a día (infraestructuras, actividades culturales, libertad de expresión...), si bien muchos de los grupos manifiestan que hay ahora muchísimo más conformismo que antes y que la juventud ya no es tan combativa. Algunos adolescentes

señalan que ahora carecen de locales propios y cómo las pautas de ocio han cambiado basculando entre de la ocupación del espacio público (parques, soportales) y el disfrute de locales mediante el consumo.

4.2. Propuestas de audiovisuales

Del total de propuestas identificamos unas líneas comunes de pensamiento

a) De la mala imagen hacia lo positivo

Siempre desde la conciencia de la Mala Fama de Vallecas, se manifiestan dos líneas contrapuestas a la hora de proponer su audiovisual.

- Mostrar las situaciones más difíciles de Vallecas. Son conscientes de cual es la imagen que se liga a la idea de Vallecas de forma histórica, la interiorizan y la actualiza en nuevos protagonistas y espacios.

- Ofrecer una imagen contrastada y positiva. La otra línea, siempre desde la conciencia de la mala fama, tiende a conjurarla queriendo dar cuenta de los cambios y ofreciendo una muestra de las infraestructuras y de eventos festivos (conciertos, fiestas de barrio). Otros proponían acudir a las zonas de "mala fama" para contrastarlo y demostrar "que la mala fama que tiene Vallecas, no es tan mala como se cree".

b) La diversidad

Existe una amplia conciencia de que existe gran variedad de grupos humanos en el barrio, cosa que se expresa como un factor muy llamativo de la actualidad en contraste con el pasado. En este sentido se manifiestan dos líneas, a veces convergentes:

- la diversidad de grupos juveniles: Pone el acento en "bandas o tribus urbanas" (hippies, punkys, pokeros, canis, ñetas, bucaneros, bakalas), sus pautas, convivencia y su relación con el espacio público.

- Interculturalidad: La otra línea es la que insiste en la variedad derivada de la inmigración transnacional. Se manifiesta una conciencia de que es un fenómeno muy extendido en el barrio y que ha iniciado nuevos espacios y lugares de reunión (locutorios, canchas) algunos manifiestan un interés por las condiciones más duras (la ilegalidad) y otros exponen la diversidad cultural como fuente de riqueza.

c) El espacio público: del instituto a las plazas.

En relación al uso de los espacios públicos y a la hora de pensar en elaborar un video sobre la juventud, predomina la importancia de las calles y de las plazas como espacio de relación. El enfoque que predomina se acerca a los parques y plazas donde insisten en ofrecer una visión de las rutinas del ocio donde predomina el consumo.

4.3. El graffiti

Mención aparte merece comentar el interés que despertó el video "Graffiteros en Vallecas (1998)" y la elección tan masiva de este video por parte del alumnado me mueve a considerarlo aparte y en ello converge varios factores. Uno puede ser que la cercanía en el tiempo y lo que se refleja en el video facilita la tarea comparativa de los chavales y que por una mayor identificación se avengan a analizarlo en mayor medida. También puede deberse a que el tema particularmente interesa de forma intensa a gran parte de los y las adolescentes y tener la oportunidad de contrastar sus vivencias con una visión del tema de hace 10 años suponga una interesante oportunidad para ellos.

En las respuestas de comparación destacan varias cuestiones: el estilo de pintar y de vestir, la legitimación social, el graffiti como arte callejero, joven y de barrio.

Al hablar de los parecidos del video con la época actual podemos destacar lo que

más les ha llamado la atención y es la continuidad de esta forma de expresión y su relativa antigüedad. Son conscientes de que igual que antes, pintar sigue siendo una actividad ilegalizada, menos en algunos momentos puntuales concertados con propietarios o la administración. Al observar el graffitismo se dan cuenta de que los intereses de los jóvenes de antes eran parecidos a los de ahora y que son una buena base para el intercambio entre artistas, países, barrios, etc. También se dan cuenta de que sigue siendo un arte efímero, precario, que se cubre, que se borra.

En relación a las diferencias podemos destacar como señalan sobre todo hacia el mayor control policial hacia este tipo de actividades en la actualidad y el desconocimiento que manifiestan que haya otro tipo de intercambios en este sentido. También hay varios comentarios señalando cómo hoy en día esta peor visto por la gente mayor. Pero paradójicamente se manifiesta la conciencia de que es una forma de expresión que ahora tiene mayor cabida para adornar locales, en el mundo de la publicidad... etc. Alguna opinión expresa que como arte está más extendido, pero más vulgarizado.

Siguen destacando que ahora hay mayor variedad de estilos y de formas de expresión entre los jóvenes... más allá de las bases del HIP-HOP del que es originario el graffitismo.

Por último seguimos insistiendo en que una de las diferencias manifestadas es la presencia de un mayor número de inmigrantes que además pintan y conforman nuevos matices y estilos en esta forma de arte callejero.

5. Propuestas de Actuación

Para terminar con este artículo aprovecho para exponer algunas de las propuestas que elaboramos a partir de lo recogido de estos talleres para apuntar hacia las potenciales vías para trabajar con los y las adolescentes del barrio.

5.1 Los espacios de socialización

- Sabiendo que los parques y las plazas son el fin de semana los puntos de reunión y de ocio, sobre todo en la franja de edad que va de los 14-17 años, si existe la voluntad de dinamizar procesos culturales que les conciernen, habría que aprovechar estos momentos y espacios para la dinamización de calle, para promover educación viaria (cuidado de la zona que se usa, limpieza, recogida de residuos) y educación en ocio y tiempo libre.

- Los institutos de secundaria siguen siendo un importante punto de encuentro entre los y las adolescentes del barrio ya que se amplía su círculo de socialización y por tanto el mismo concepto de Vallecas se amplía más allá de los confines urbanos y socioculturales de cada barrio del distrito. Por esto es bueno para una mejora de la convivencia intergeneracional, dirigir los esfuerzos hacia los institutos, ya sea impartiendo talleres o usándolos como canal de comunicación a través del servicio de orientación de cada instituto que en general son bastante receptivos a las propuestas del entorno.

- La telemática. Si hay una característica fundamental que diferencia su generación de las nuestras es la presencia constante en su cotidianeidad y en sus formas de socialización de los dispositivos telemáticos (Internet, móvil, Chat). Dirigir los esfuerzos de comunicación hacia estos espacios, tanto virtuales (foros, listas...) como tangibles (locutorios, centros de Internet) incentivando el uso participativo y responsable de estos medios como es el uso de software libre, Linux etc.

5.2 Locales y actividades para jóvenes. La participación

Sabemos que Puente de Vallecas es uno de los distritos con mayor número de asociaciones que trabaja con población juvenil e infantil y para ello cuentan con sus propios locales. Sin embargo, a pesar de su gran despliegue de actividades y tareas de educación no formal, parece ser que no es suficiente. Sigue habiendo necesidad de actividades hacia adolescentes y sobre todo con un enfoque intercultural.

En algunas ocasiones los chavales y chavales han manifestado, en comparación con el pasado, una auto-percepción de sí mismos como poco participativos. No sabemos realmente si esto es cierto, lo que si es verdad es que en comparación con el pasado existen muchas más dificultades ahora para tener acceso a un local propio para gestionar sus propias iniciativas y proyectos (centro juvenil, casa de la juventud, centro social...). Si que es verdad que existen locales de asociaciones juveniles, pero no existe ninguno gestionado desde sus propias iniciativas, donde la experimentación y la autogestión rija el aprendizaje y la socialización.

Una tarea que podría dar resultados óptimos sería dinamizar este tipo de proceso de cara a la juventud del barrio. No estoy hablando de promover actividades dirigidas hacia la adolescencia, como ya hacen las asociaciones juveniles, sino dinamizar que ciertos jóvenes gestionen su propio espacio de participación, intentando que exista una buena comunicación con los demás espacios de participación del barrio y Madrid. Sobre todo porque la disposición urbanística de la zona (muchos espacios semi-privados) inhibe una buena comunicación y las iniciativas participativas.

5.3. Enfoque intercultural

Los y las adolescentes y los infantes son los sectores de población quienes realmente están en permanente contacto con sus coetáneos de otros rasgos culturales, o marcados por la vivencia de la inmigración. Con nuestros talleres nos hemos dado cuenta de que en términos globales la actitud hacia el concepto de la inmigración no es cerrada. Sin embargo, las dinámicas grupales juveniles si lo son. En esta franja de edad, el grupo de iguales es una referencia primordial para su socialización y costumbres. Hemos visto a través de sus respuestas que la definición de los grupos y la relación entre ellos son muy importantes.

- Dinamizar estas relaciones desde un enfoque intercultural es fundamental, poniendo especial hincapié en las cosas que unen, no las que separan. Seguir trabajando desde los centros de secundaria y en relación con las asociaciones juveniles que ya hacen este tipo de trabajo es fundamental. Y en esta línea insistimos en seguir manteniendo contacto con las asociaciones gitanas.